

# Nietzsche & Brahms

CONCERT-LECTURE

Piano:

**Dana Paul Giovaninetti**

Violon:

**Christophe Giovaninetti**

Récitant

**Arnaud Giovaninetti**



**Samedi**

**28**

**mai**

**17h 00**

**MUSIQUE & PENSÉE**

**LA CROIX BLANCHE**

1, rue du général Leclerc Saint Leu la Forêt



**LES AMIS DE LA MEDIATHEQUE**

**Saint-Leu**  
Une histoire, un avenir  
la Forêt

# Nietzsche

# & Brahms

Concert-lecture  
pour piano  
violon  
et récitant

.Extraits de *Ainsi parlait Zarathoustra*

**FRIEDRICH NIETZSCHE**

.*Sonates pour violon et piano de*

**JOHANNES BRAHMS**

Le concert s'ouvre sur une pièce de Nietzsche  
pour violon et piano « *Eine Sylvesternacht* »

**Nietzsche (1844-1900) et Brahms (1833-1897)** sont parfaitement contemporains et pourtant rien ne témoigne qu'ils se soient rencontrés. En Nietzsche et Brahms, les régions du nord et les régions du sud chantent d'un même élan. **Ainsi la musique de Brahms résonne-t-elle comme le prolongement naturel des écrits de Nietzsche lorsque le mot devient impuissant.**

La musique revêt une importance considérable pour Friedrich Nietzsche.

Il compose : des pièces pour piano, piano-violon et des lieder,

Il improvise au clavier pendant des heures.

L'inspiration de Johannes Brahms est de l'ordre du divin, inexplicable,  
comme une force jaillissant de l'intérieur.

**L'idée optimiste d'un surhomme en gestation transparait dans les thèmes de Brahms, bouillonnant d'interrogations dans la 3e sonate en ré mineur, comme les invectives passionnées de Zarathoustra pour faire émerger les idées d'une ère nouvelle .**

**MUSIQUE & PENSÉE**

**Christophe Giovaninetti propose le cycle de concerts « Musique et Pensée » alliant littérature philosophique ou poétique à des œuvres musicales.**

« Voici plusieurs années, en interprétant le quintette à deux altos op 111, j'ai ressenti comme certitude la consanguinité entre Nietzsche et Brahms (...) Au début du premier mouvement, si spectaculaire, l'image de Zarathoustra descendant de sa montagne, s'est imposée à moi. C'est bien le message généreux, grandiose, courageux de Nietzsche, ouvrant à l'homme la perspective d'autres destinées, qui résonne dans l'œuvre de Brahms »

« *Toutes les paroles ne sont-elles pas faites pour ceux qui sont lourds ?  
Toutes les paroles ne mentent-elles pas à celui qui est léger ? Chante ! Ne  
parle plus ! ... Car je t'aime, Ô éternité !* »

« **Ainsi parlait Zarathoustra** »