



PROGRAMME

2019-2020

16/07/2019

Sauf mention contraire, les conférences se déroulent habituellement le samedi de 17h à 19h à l'Espace Clairefontaine, 23 avenue de la Gare à Saint-Leu-la-Forêt

Renseignements au 06 40 91 52 32

Association régie par la loi du 1er juillet 1901

Statuts enregistrés à la Préfecture du Val d'Oise le 16 mars 2002 sous le n° 0953007013 + modif du 24 oct. 2011 sous le n° W953003384 Identifiant SIREN 511 254 146 N° SIRET 511 254 00018 APE 9499Z – Organisme reconnu d'intérêt général habilité à délivrer des reçus fiscaux donnant droit à réduction d'impôt (art. 200 et 238bis du C.G.I.). - **Cotisation annuelle individuelle : 15,00 € Couple : 25€. Membre Honoraire à partir de 50.€** Gratuité pour les moins de 18 ans et les titulaires des minima sociaux.– **Siège social** : Mairie de Saint-Leu-la-Forêt 52 rue du Général Leclerc 95320 Saint-Leu-la-Forêt. - **Correspondance** : 8 sente des Potais 95320 Saint-Leu-la-Forêt - **Contact** : lesamis@signets.org **Site Internet** : www.signets.org

21/09/2019	FRANÇOIS BERGUERAND	NOTRE SYSTÈME SOLAIRE – UNE AUTRE NAISSANCE	
19/10/2019	DOMINIQUE PAQUET	HISTOIRE DE LA BEAUTÉ (DU XIX ° AU XXI° SIECLES)	
09/11/2019	DIDIER DELATTRE	LA LANGUE FRANÇAISE ET LE POUVOIR POLITIQUE, ALLIANCE, CONCURRENCE OU RÉSISTANCE	
07/12/2019	ROBERT RUIZ	LE CHANGEMENT CLIMATIQUE, LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE ET LES PLANS D'ACTION AU NIVEAU DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES	
18/01/2020	ANDRE PALÉOLOGUE	CECILE LAURU OU LA VIE ROMANESQUE D'UNE MUSICIENNE COMPOSITRICE FRANCAISE EN EUROPE CENTRALE	
08/02/2020	BERNARD GUILLAUME	AUGUST ET ERICH SANDER : « TÉMOIGNER ET RÉSISTER PAR LA PHOTOGRAPHIE »	
14/03/2020	BRUNO BELTHOISE	FERNANDO LOPES-GRAÇA, LE PORTUGAL MIS EN MUSIQUE	
18/04/2020	DIDIER DELATTRE	LES MYTHES LITTÉRAIRES, LEUR FONCTION ET LEURS RÉÉCRITURES	

23/05/2020	DIDIER DELATTRE	CENSURE, JEUX POÉTIQUES, TEXTES ÉROTIQUES : SAVOIR LIRE ENTRE LES LIGNES	
13/06/2020	A CONFIRMER		

2019

Le 21 septembre 2019, François BERGUERAND,

« Notre système solaire-Une autre naissance. »

François Berguerand a déjà donné deux conférences dans le cadre des activités de l'association "les Amis de la médiathèque de Saint- Leu- la- Forêt"

L'auteur est un scientifique formé en Université jusqu'à un Diplôme d'Études Approfondies en Physique et Chimie Nucléaires. Ingénieur et consultant, il fut chargé de grands projets énergétiques internationaux pendant 40 ans dans l'Industrie. Aujourd'hui retraité et inventeur d'équipements industriels brevetés, il consacre son temps libre à rédiger des cahiers scientifiques, donner des conférences... Chercheur à titre personnel dans les domaines de l'énergie-matière et du contrôle de gravitation, il est passionné d'astronomie et d'astrophysique. Sa théorie sur la naissance de notre système solaire est une analyse rigoureuse des hypothèses émises et des incohérences relevées depuis des siècles. De sa réponse synthétique découle que les mondes du système solaire pourraient avoir eu une double origine : des noyaux de condensation gazeuse, accrus plus tard par la capture d'énormes quantités de météores au terme d'une quasi-collision très particulière.

Le 19 octobre 2019, Dominique PAQUET

« Histoire de la Beauté du XIXe au XXIe siècle. »

Dominique Paquet est une actrice, dramaturge et philosophe née à Bordeaux.

Auteur dramatique elle a publié de nombreuses pièces, adapté des textes philosophiques (Descartes, Platon, Michel Onfray...) et publié plusieurs essais philosophiques concernant l'histoire de la beauté, l'histoire du maquillage et la dimension olfactive dans le théâtre contemporain.

La beauté est un art légué, dit la Genèse, par l'ange Azazel qui, après la chute d'Eve, montra aux femmes «l'art de se peindre le tour des yeux à l'antimoine». Un art dont les critères ont évolué selon les époques, les croyances, la morale, les techniques. Dominique Paquet raconte l'histoire d'une fascination et d'une espérance qui, depuis la plus haute Antiquité, préside à l'hommage que chaque humain, homme ou femme, se doit de rendre à la maladroite nature et, ce faisant, à l'autre sexe.

Le 9 novembre 2019 : Didier DELATTRE

La langue française et le pouvoir politique, alliance, concurrence ou résistance ?

Le 7 décembre 2019, Robert Ruiz

" Le changement climatique, la transition énergétique et les plans d'action au niveau des collectivités territoriales."

Robert Ruiz est titulaire d'un MBA de Dirigeants à l'ESCP et d'un Master en Intelligence Artificielle de l'Université de Marseille. Il a une longue expérience opérationnelle dans les services et le conseil ainsi que dans l'industrie où il a occupé plusieurs positions de direction en France et en Australie au sein du groupe Nexans.

Aujourd'hui en retraite active, il donne des cours de management à l'Université de Paris XIII et mène des actions de conseil et d'accompagnement aux collectivités territoriales dans le domaine de la transition énergétique et du changement climatique.

2020

Le 18 janvier 2020, André Paléologue

Cécile Lauru: " La Vie romanesque d'une musicienne et compositrice française en Europe centrale"

André Paléologue est docteur en histoire, expert-consultant auprès de l'UNESCO et de plusieurs organismes internationaux, ancien inspecteur des monuments historiques.

Cécile Lauru:

Née à Nantes dans une famille protestante, la jeune Cécile Lauru bénéficia d'une éducation soignée et polyvalente. Elle montra dès son enfance des aptitudes sérieuses pour la musique et se voua très tôt au piano et à l'orgue et, plus tard, à l'alto et au violoncelle. Suivant ses parents à Paris, elle approfondit non seulement l'étude de l'orgue mais, également, l'art de la composition et le contrepoint auprès de Charles Tournemire successeur de César Franck à l'église Sainte Clotilde où il fut titulaire des orgues.

La Société des compositeurs de musique de Paris inscrit Cécile Lauru parmi ses membres et l'aide à publier quelques-unes de ses créations dont plusieurs furent jouées à la salle Pleyel en 1906, 1907 et 1908. À partir de 1907, les Concerts Laennec retiennent un certain nombre de ses lieds dans leurs programmes permanents.

Elle passe treize ans à la cour impériale allemande à Berlin et Potsdam en tant qu'enseignante de français auprès de la princesse Victoria-Louise de Prusse, fille de Guillaume II. Elle fit entendre ses propres œuvres dans la Beethovensaal de Berlin.

Elle se marie en 1914 avec V. G. Paleolog et, pour encore quelques années à Paris, elle fréquente avec son époux le milieu des artistes de Montparnasse, Brancusi et Erik Satie tout particulièrement. Ce dernier lui confia l'intérêt qu'il accordait, grâce à son ami Brancusi, au folklore musical roumain - détail qu'elle nota et qui fut d'ailleurs confirmé par les analyses plus récentes de l'œuvre de ce compositeur original.

Après la Seconde Guerre, suite à l'occupation soviétique en Roumanie, elle a dû supporter maintes vexations vu son vécu et en tant qu'épouse de V. G. Paleolog. Elle finit par obtenir un visa pour la France. En 1959, le troisième jour après son arrivée à Paris, elle sera victime d'un accident sur les Champs Elysées.

Le 8 février 2020 Bernard Guillaume

August et Erich Sander : "Témoigner et résister par la photographie"

Bernard Guillaume est professeur d'allemand à la retraite.

Il a déjà donné plusieurs conférences pour notre association.

-*La Vie Artistique sous La République de Weimar : Die Comedian Harmonists,*

-*Derrière Le Mur : La Vie Quotidienne en Rda 1949-1989,*
-*L'occupation du Nord de La France d'octobre 1914 à novembre 1918*
- *L'Art Nouveau à Bruxelles,*
-*Boris Vian, l'écrivain et le musicien, sa Vie, son Oeuvre,*
-*Résister à Hitler : Sophie Scholl et « La Rose Blanche »,*
-*France-Allemagne « L'histoire d'une Réconciliation en Chansons (1959-1981) »,*
- *Angela Merkel, une Allemande de L'Est de 1954 à 1990,*
-*Albertine Sarrazin (1937-1967) : « Une Femme Prisonnière, Un Ecrivain Libre ».*

Erich Friedrich August Sander né le 22 décembre 1903 à Linz, mort le 23 mars 1944 à Siegburg est un photographe allemand. Il a été condamné en 1935 pour sa résistance au sein du SAPD (Parti socialiste ouvrier d'Allemagne ou Sozialistische Arbeiterpartei Deutschlands, abrégé en SAPD) ...et condamné à une peine d'emprisonnement de longue durée. Il a témoigné en tant que photographe de prison à Siegburg de manière unique, sur la vie des prisonniers sous le régime nazi.

August Sander, né le 17 novembre 1876 à Herdorf, (Rhénanie-Palatinat) et mort le 20 avril 1964 à Cologne, est un photographe allemand. Portraitiste scrupuleux de la république de Weimar, August Sander réunit photographie documentaire et pratique artistique, une démarche exemplaire aujourd'hui. Il qualifiait la photographie par trois mots : *« Voir, observer, penser ».*

Le 7 mars 2020, Bruno Belthoise

Fernando Lopes-Graça, le Portugal mis en musique

« J'ai eu l'occasion de donner récemment une conférence au Conservatorium de Sydney sur le grand compositeur portugais Fernando Lopes-Graça. Cette conférence ne présente pas d'aspects techniques complexes sur le plan musical, elle situe notamment le compositeur dans la situation politique qui a été celle du Portugal pendant le 20e siècle. Il y a 13 extraits d'œuvres qui accompagnent la présentation et qui permettent de remettre cet artiste hors normes dans la perspective des plus grands compositeurs de cette époque. »

Interprète, auteur et improvisateur, **Bruno Belthoise** est un pianiste saint-loupien. Lauréat de la Fondation Laurent-Vibert, il reçoit le Prix de la Fondation de France en 1988. Il obtient ensuite le Diplôme Supérieur d'Exécution à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1989 puis est "Révélation Classique" de l'ADAMI en 1997. Soliste et membre du Trio Pangea, il est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs comme Emmanuel Hieaux, Alexandre Delgado, Bernard de Vienne, Fernando Lapa, Sergio Azevedo... Invité par des festivals en France et à l'étranger, Bruno Belthoise interprète un répertoire qui va de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Sa discographie compte une vingtaine de CD qui accompagne son parcours d'interprète créatif.

Passionné par l'art du conte qu'il associe à son piano, il réalise pour le jeune public de nombreux concerts narratifs et albums enregistrés pour La Librairie Sonore de Frémeaux & Associés. Découvreur de partitions, il fait connaître la musique des compositeurs du Portugal, donne des récitals-conférences à travers le monde. Sa démarche est soutenue par des

institutions telles que la Fondation Gulbenkian, l'Institut Camões, le Ministério da Cultura et La Radiodiffusion Portugaise.

"L'âme portugaise est venue me trouver. Elle m'a révélé - j'emprunte à Fernando Pessoa - la nécessaire multiplicité de l'être et la dignité, vertu première des Portugais, empreinte mêlée d'humilité et de noblesse. Je souhaite ici évoquer l'âme du Portugal, pays de poètes merveilleusement inspirés mais également pays de musiciens talentueux, nourris de cette lumière si particulière que j'aime à partager au fil des œuvres, aujourd'hui plus que jamais."

Témoignage

Bruno Belthoise s'est immergé dans le legs des compositeurs portugais en plongeant dans l'héritage de Fernando Lopes-Graça, Armando José Fernandes, Luiz Costa ou Francisco de Lacerda. Pénétrant l'univers de ces auteurs, il les a enregistrés sur disque comme peu d'autres l'ont fait. À Paris et autres lieux d'Europe, il a répandu sans cesse l'héritage musical de ce rectangle inconnu, si souvent négligé et oublié par les Portugais eux-mêmes. Systématiquement, Bruno Belthoise a suivi le fil de la culture musicale portugaise. Par le biais de ce français, notre musique est passée entre les mains d'excellents interprètes à l'échelle mondiale, y compris par les portugais qu'il a ainsi entraînés et mobilisés pour la cause de la musique portugaise.

(Joao Almeida, directeur des programmes Antena 2)

Le 18 avril 2020 Didier DELATTRE

Les mythes littéraires, leur fonction et leurs réécritures

Le 23 mai 2020 Didier DELATTRE

Censure, jeux poétiques, textes érotiques : savoir lire entre les lignes